



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*

## **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE**

Via Libertini, 3 - 73100 Lecce - Tel. 0832/258611 - 0832/258636  
[protocollo@accademialecce.it](mailto:protocollo@accademialecce.it) - [accademiabelleartilecce@pec.it](mailto:accademiabelleartilecce@pec.it)

### **CALENDARIO D'ESAMI SESSIONE AUTUNNALE A.A. 2014-15**

Prot. n. 4301/E3  
del 05/08/2015

**OVE NECESSARIO, GLI ESAMI POTRANNO CONTINUARE NEL POMERIGGIO DEGLI STESSI GIORNI INDICATI O NEI GIORNI SUCCESSIVI, AVVISANDO IN TEMPO UTILE LA DIREZIONE.**

**TUTTI GLI ALLIEVI SONO TENUTI A PRESENTARSI IL PRIMO GIORNO D'ESAME PER CONSENTIRE ALLA COMMISSIONE L'ORGANIZZAZIONE DELLO STESSO.**

**L'ASSENZA, A QUALSIASI TITOLO, DI UN COMPONENTE DELLE COMMISSIONI, COMPORTERÀ AUTOMATICAMENTE L'AGGIORNAMENTO DELL'ESAME A DATA DA DESTINARSI A CURA DELLA DIREZIONE.**

**LA SOSTITUZIONE DEL DOCENTE ASSENTE SARÀ POSSIBILE SOLO NEL CASO IN CUI SI DOVESSERO VERIFICARE EVENTI GRAVISSIMI VALUTATI DI VOLTA IN VOLTA DAL DIRETTORE.**

**NEI GIORNI FISSATI LE COMMISSIONI ORGANIZZERANNO GLI ESAMI PER IL TRIENNIO ED IL BIENNIO.**

La segreteria, qualora non dovesse ricevere le prenotazioni degli studenti a sostenere l'esame, è tenuta ad informare, almeno due giorni prima della data calendarizzata, i docenti componenti la commissione d'esame interessata.

#### **Lunedì 14 settembre ore 9,00**

Disegno (pitt. 2)	Armillis – Scagliosi – Radogna
Disegno (dec. 2)	Scagliosi – Armillis – Radogna
Disegno (scultura)	Elia – Resta - Orlando
Disegno (grafica)	Resta – Elia – Orlando
Disegno (dec. 1)	Sava – Marullo - Sello
Disegno (pitt. 1)	Marullo –Sava – Sello
Scenografia per il cinema (bi. scen.)	Gorgoglione – De Siati – Picinni
Comunicazione pubblicitaria (bi. graf.)	Margiotta – Rollo – Rizzo
Tecn. dell'incisione/grafica d'arte (2° e 3° pitt.2)	Podgornik – Stamer – Tagliente

**Martedì 15 settembre ore 9,00**

Pittura 2 (tr.)	Contini – Orlando – Radogna
Pittura 1 (tr.)	Spanò – Marullo – Sello
Pittura (bi.)	Marullo – Spanò – Sello
Scultura	Miglietta – Raho – Quarta
Decorazione 1	Lisi – Ghionna – Muraglia
Decorazione 2	Rizzo - Fraraccio – Scagliosi
Scenografia 2 (tri.)	De Siati – Gorgoglione – Annunziata
Tecniche e tecnologie della stampa digitale (bi. graf.)	Fiore – Papucci – Podgornik
Tecn. dell'incisione/grafica d'arte (2° anno tri. graf.)	Stamer - Scilimati – Dal Maso

**Mercoledì 16 settembre ore 9,00**

Scenografia (bie.)	Gorgoglione – Picinni - Contini
Scenografia per la TV (bi. scen.)	Gorgoglione – Picinni - Contini
Tecniche dell'affresco (bi. Pitt.)	Marullo – Orlando – Sello
Tecniche plastiche contemporanee (bi. Dec. e scen.)	Calogiuri – Muraglia – Quarta
Antropologia culturale	Basile – Colucci – Tagliente
Fashion design	Calignano – Lisi - Rizzo
Tecniche e tecnologie della grafica (tri. graf.)	Scilimati – Papucci – Fiore
Tecniche dell'incisione (bi. dec. + scu.)	Podgornik – Stamer – Resta

**Giovedì 17 settembre ore 9,00**

Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo (bi. scen.)	Rollo – Picinni – Calogiuri
Stampa d'Arte (bi. graf.)	Scilimati – Podgornik – Resta
Illustrazione (tri. graf.)	Scilimati – Podgornik – Resta
Direzione della fotografia (tri. scen.)	Bolognini – Rizzo – Armillis
Fondamenti d'informatica (tutti i trienni)	Mongelli – Clingo – Orlando
Storia della stampa e dell'editoria (bi. graf.)	Levante – Sello – Staffiero
Calcografia sperimentale	Papucci – Fiore – Tagliente

**Venerdì 18 settembre ore 9,00**

Scenografia 1 (tri.)	Picinni – Rollo – Scagliosi
Metodo e tecniche della decorazione sacra contemporanea (bi. dec.)	Rizzo – Miglietta - Raho
Metodi e tecniche della scultura sacra Contemporanea (bi. scu.)	Miglietta – Rizzo – Raho
Installazioni multimediali (tutti i bienni escluso graf.)	Schirinzi – Annunziata – Toriano
Tecniche performative per le arti visive	Schirinzi – Annunziata - Toriano
Foto e video editing	Bolognini – Orlando – Sello
Stampa d'Arte (tri. graf.)	Scilimati - Papucci – Podgornik
Tecn. dell'incisione/grafica d'arte (dec.+sc.+pitt.1)	Resta – Tagliente – Fraraccio

**Lunedì 21 settembre ore 9,00**

Anatomia Artistica e Morfologia (tri. pitt. 2)	Armillis – Scagliosi – Basile
Anatomia Artistica e Morfologia (tri. dec. 2 )	Scagliosi – Armillis – Basile
Anatomia Artistica e Morfologia (tri. pitt. 1)	Radogna – Saccà – Muraglia
Anatomia Artistica (bienni di: pitt. scu. dec. scen.)	Saccà – Radogna - Muraglia
Anatomia Artistica e Morfologia (tri. dec. 1)	Clingo – Sava – Staffiero
Anatomia Artistica e Morfologia (tri. scu.)	Sava – Clingo – Staffiero
Anatomia Artistica e Morfologia (tri. pitt. 3)	Colucci – Elia – Santoli
Anatomia Artistica e Illustrazione scientifica ( graf.)	Elia – Colucci – Santoli
Letteratura e filosofia del teatro	Monteverdi – De Siati – Ariemma
Scenotecnica	Calosso – Bolognini – Lisi

**Martedì 22 settembre ore 9,00**

Tecniche pittoriche	Santoli – Contini – Ghionna
Storia dello spettacolo (tri. e bi. scen.)	Monteverdi – Calosso – Ariemma
Web design	Corsetti – Elia – Saccà
Teoria e pratica del disegno prospettico (tri. scen.)	Picinni – Annunziata – Spanò
Costume per lo spettacolo (bi. scen.)	De Siati - Fraraccio – Monaco
Plastica ornamentale	Muraglia – Calogiuri – Elia

**Mercoledì 23 settembre ore 9,00**

Antropologia delle società complesse	Basile – Miglietta – Saccà
Illuminotecnica	Calosso – De Siati – Ariemma
Tecniche del marmo e delle pietre dure	Quarta – Armillis – Raho
Tecniche e tecnologie della scultura del Marmo e delle pietre dure (bi. scu.)	Quarta – Armillis – Raho
Tecniche del marmo e delle pietre nella Scultura urbana e monumentale (tri. scu.)	Quarta – Armillis – Raho
Tecniche e tecnologie della pittura (bi. Pitt.)	Santoli – Contini – Marullo
Storia del disegno e della grafica d'arte	Calabrese – Lifonso – Monteverdi

**Giovedì 24 settembre ore 9,00 ore 9,00**

Sociologia dell'arte	Basile – Toriano – Fraraccio
Didattica del museo (tri. pitt.)	Lifonso – Lacarbonara – Clingo
Teoria e metodo dei mass-media (tri. scu. sce. Graf.)	Rollo – Contini – Saccà
Estetica	Ariemma – Lerede – Monteverdi
Storia dell'arte (tri. 1°, 2° pitt. 2 e 2° sce.)	Monaco – De Siati – Santoli
Storia dell'arte (tri. 1°, 3° scen. 1 e 2+ 3° dec. 2)	Dal Maso – Calosso – Annunziata

**Venerdì 25 settembre ore 9,00**

Modellistica (tri. scen.)	Calosso – Miglietta – Armillis
Inglese per la comunicazione artistica (tutti i trienni)	Manisco – Ariemma – Monaco
Regia	Toriano – Monteverdi – Quarta
Tecniche del mosaico (tri. dec.)	Ghionna – Fraraccio – Spanò
Tipologia dei materiali (tri. dec.)	Lerede – Santoli – Saccà
Arte del fumetto	Gennari – Sava – Staffiero

**Lunedì 28 settembre ore 9,00**

Museologia e gestione dei sistemi espositivi (bi. graf.)	Monaco – Spanò – Lifonso
Storia dell'arte (tri. graf. + 2° pitt. 1)	Calabrese – Lacarbonara – Lerede
Digital video (tri. scen.)	Toriano – Muraglia – Sava
Tecniche della fotografia	Bolognini – Marullo – Raho
Tecniche di modellazione digitale 3D	Limoncelli – Dal Maso – Radogna
Mass-media (bie. Pitt. Scu. dec.)	Rollo – Picinni – Calogiuri

**Martedì 29 settembre ore 9,00**

Elementi di architettura e urbanistica (tri. scen. e scu. )	Annunziata – Ghionna - Gorgoglione
Storia dell'arte (bi. di scen. dec. graf.)	Lacarbonara – Resta – Calabrese
Storia dell'arte (tri. 2°,3° dec. 1 e scu. +3°pitt.1)	Staffiero – Lisi – Elia
Pedagogia e didattica dell'arte	Lifonso – Fraraccio – Monaco
Pratica e cultura dello spettacolo (tri. scen.)	Toriano – Colucci – Dal Maso
Storia e metodo della critica d'arte ( tri. pitt.)	Madaro – Bolognini – Clingo

**Mercoledì 30 settembre ore 9,00**

Editoria d'arte (tri. e bi. graf.)	Fiore – Papucci – Stamer
Storia dell'arte (1° dec. 1e2 e 1° sc.)	Lacarbonara – Lisi – Clingo
Storia dell'arte contemporanea ( bi. pitt.e sc. )	Staffiero – Colucci – Lerede
Urban design	Annunziata – Gorgoglione – Calabrese
Economia e mercato della grafica (bi. graf.)	Basile – Scagliosi – Quarta
Tecniche di fonderia	De Scisciolo – Raho – Miglietta

**Giovedì 1 ottobre ore 9,00**

Restauro per la pittura (tri. pitt.)	Lerede – Ghionna – Spanò
Tecniche dell'incisione (bi. pitt.)	Stamer – Scilimati – Papucci
Storia dell'arte (2° dec. 2 e 3° pitt. 2)	Lacarbonara – Radogna – Lifonso
Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	Del Vecchio – Sava – Calogiuri
Storia del costume (tri. scen.)	Calabrese - Dal Maso – Colucci
Computer Graphic	Corsetti – Fiore - Tagliente

**DISCUSSIONE TESI : PRESUMIBILMENTE 7, 8 e 9 OTTOBRE 2015.**

**GLI ALLIEVI INTERESSATI ALLA DISCUSSIONE DELLE TESI DEVONO PRENOTARSI IN SEGRETERIA, ENTRO E NON OLTRE IL 14 SETTEMBRE, PRESENTANDO, UNITAMENTE ALLA RICHIESTA, IL LIBRETTO D'ESAMI O COPIA DEL LIBRETTO PER COLORO CHE ANCORA NON HANNO COMPLETATO TUTTI GLI ESAMI PREVISTI DAL PIANO DI STUDI.**

**GLI STATINI DOVRANNO ESSERE CONSEGNATI IN SEGRETERIA CINQUE GIORNI PRIMA DALLA DATA D'ESAME CHE SI DESIDERA SOSTENERE.**

**Per IL DIRETTORE  
Prof. Claudio Delli Santi  
f.to  
Il Vice Direttore  
Prof.ssa Maria Pia Muraglia**